



نشر بفتح مطبعة

حوار مع ماضي النجار



علي سلامة

منتدى

WWW.BOOKS4ALL.NET

http://www.SourAlArabakya



الكتاب: حول مع ماضي التجار

المؤلف: علي سلامة

النوع: شعر العربي

تصميم الغلاف: جيهان متولي

إخراج داخلي: بثينة فرج

الرسومات الداخلية: سارة حسن

الطبعة: الأولى/ القاهرة ٢٠١٠

عدد الصفحات: ٩٦ صفحة

المقاس: ٢٠×١٤

تكملة:

١- شعر عربي - تاريخ - عصر الحديث

صرح للنشر والتوزيع

المدير العام: عهود مصطفى عهود

كورنيش المعادي، بجوار مستشفى السلام الدولي، أبراج المهندسين (أ) برج
(٢) الدور العاشر،

ت: (٢٥٢٤٠١٦٦) (٢٠٢)

البريد الإلكتروني: darsarh@gmail.com

الموقع الإلكتروني: www.dar-sarh.com

رقم الإيداع: ٢٠١٠/٢٤٣٥١

التفريق الدولي: 978 - 977- 6382-54-1

نوي ٨١١.٩

حقوق النشر محفوظة للنشر

لا يجوز طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بآلة وسيلة
إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر

حوار مع ماضي النجار

الكتاب: عم ماضي الفجر / علي سلامة

المؤلف: سلامة، علي

النوع: الشعر العربي

صورة الأستاذ علي سلامة: الفنان/ عمرو عكاشة

تصميم الغلاف: جيهان متولي

إخراج دلفي: بثينة فرج

الرسومات الدلفية: الفنانة/ سارة حسان

الطبعة: الأولى/ القاهرة ٢٠١١

عدد الصفحات: ٨٨ صفحة

المقاس:

تتمتع:

١- الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث

صرح للنشر والتوزيع

المدير العام: عبود مصطفى عبود

كورنيش المعادي، بجوار مستشفى السلام الدولي، أبراج المهندسين (أ) برج (٢) الدور
العشر.

ت: (٢٥٢٤٠١٦٦)(+٢)

البريد الإلكتروني: darsarh@gmail.com

الموقع الإلكتروني: www.dar-sarh.com

رقم الإيداع: ٢٠١٠/٢٤٣٥١

التفقيم الدولي: 978-977-6382-54-1

ديوي ٨١١.٩

حقوق النشر محفوظة للنشر

لا يجوز طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بلمة وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو
بالتصوير أو خلاف ذلك إلا بإذن كتابي صريح من الناشر

حوار مع ماضي النجار

علي سلامة



فكر يصنع حضارة

الإهداء

**الناس بتديني الشعر
والشعر بيهديني ناس..
إلى الناس أهدي هذا العمل**

علي سلامة



صابون بريحة

صابون بريجه

مع مشوار..
عمّ ماضي النجار..
دار هذا الحوار..
دي ورشتي..
ودي صنعتي..
ودي قصة كفاحي..
قاللي يا ابني..
إحنا جيل الزبدة الفلاحي..
إحنا اللي قلنا لمصر
يا مصر..
خُشّي ارتاحي..
وآدينا سهرانين
من ساعتها ومصر

مش قادرة تقوم..
كان أيامها الحشيش رخيص
وأصلي ومختوم..
فضلنا نضحك
على الفاضي والمليان
وصحينا الصبح نبكي
ونجري ف الشوارع
ننتف للبطل المهزوم..
كان أيامها صابون الغسيل
هو... هو صابون الحموم
عشان كده لو تلاحظ
كل اللي راجع من برّه
شايل صابون بريجة..
طول عمرنا يا ابني
بناخد صفر

كان لازمته إيه بس الفضيحة..

إحنا اللي عملنا البطرمان

الإزاز جوزة

وحطينا مية النيل فة صفيحة..

عرفت ليه

باب النجار مخلص..؟

فيه حاجات

ما ينفعش فيها نهزر

ولا ندلع..

وأول الحاجات دي

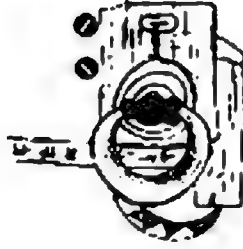
مصر..

على فكرة..

الباب ده عايز يرتاح..

ولأ أقولك

الصباح رباح..





ملطم

صَلَطَح

ارفع راسك يا أخي..

وصلطح قفاك

وربنا معاك

ده اللي رمانى ع المر

هو يا ابني اللي رماك

في بلدنا..

الضرب ع القفا تاريخ

مين اللي قال

إن الجواز زي الحكومة

زي البطيخ..

مين اللي قال

إن اللي فات مات..

الفرق ف المشوار

إن وقتها ماكانش
فيه موبايلات..
إنما باقي الحاجات..
هي .. هي
مع جميع الكماليات..
الهم يا ابني ف بلدنا
كاس ودابير
ولو كان جيلكم
وقف طابور ع العيش
إحنا وقفنا طوابير ع السجاير..
كنا نشتغل طول الأسبوع
مفیش أجازة
لا جمعة ولا حد..
كنا نُنْصِب السرير بالليل
الصبح يتهدّ..

يا ترى زمان

كان فيه رجاله بجد

ولأدلوقتي؟!!

مفيش حد..

بيعرف ينام..

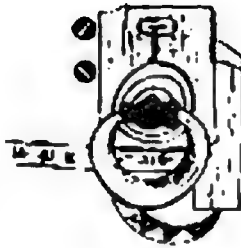
ياه ع الأيام..

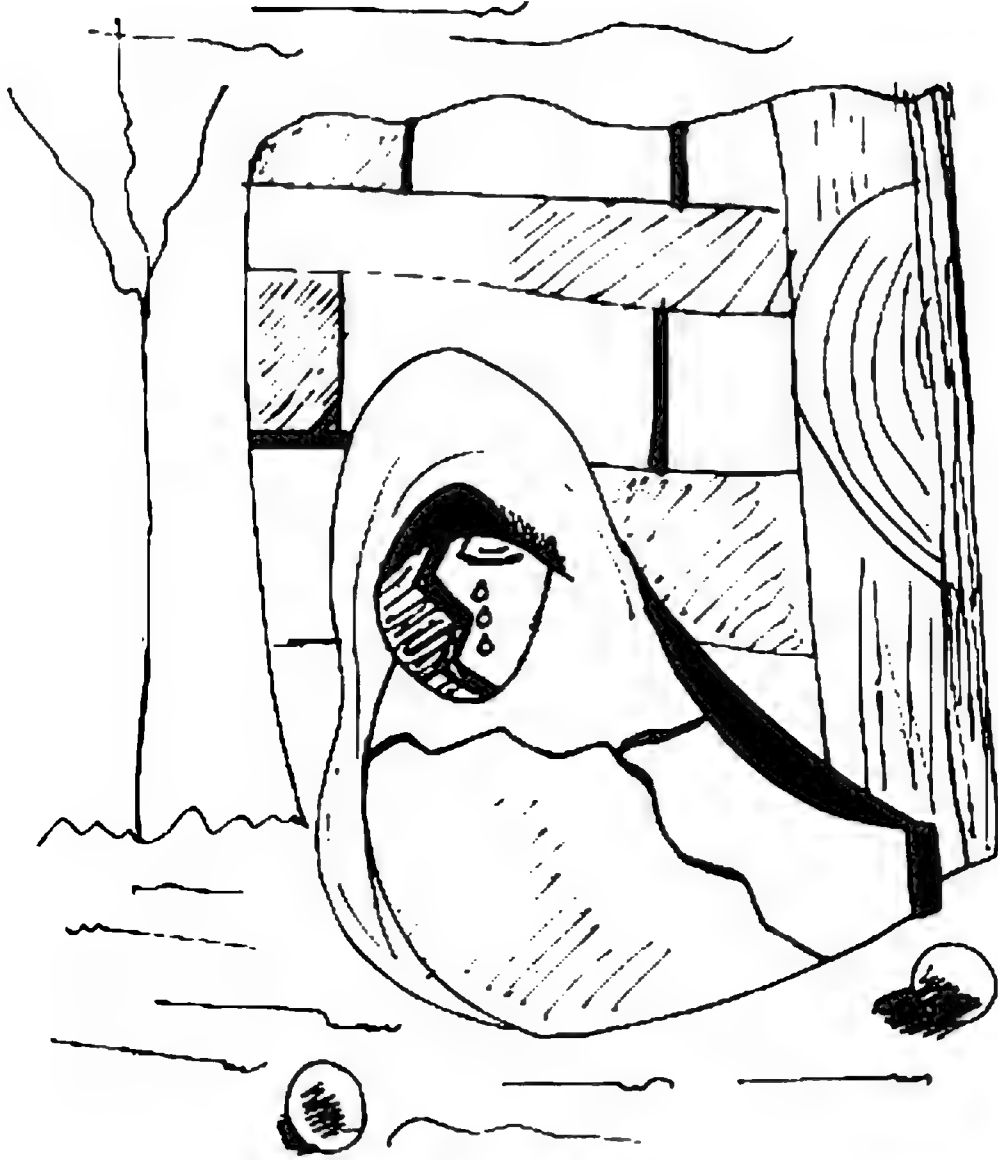
على فكره..

الباب ده عايز يرتاح

ولأ أقولك..

الصباح رباح..





يوم الخميس

يوم الخميس

سكتت الحارة..

والدنيا يا ابني

ساعات جميلة

وساعات بخيلة

بتدّينا بالقطّارة..

وحيلتهم إيه الغلاية

غير الولد..

هو.. وأكله، ومستقبله، وخفّة دمه

هدية للبلد..

مفيش يا ابني ف العشق فصال..

ولا الحب له تمن..

عارف..

فَعُرِفَ الغلابة

مادام معاك حق الكفن..

وبتدفع الإيجار

وَوَضَلَ النور

تبقى مستور..

يُضْحَى على صوت الغارة

دي راح منها جدع

ودي راح منها عريس..

والحزن واقف ورا ساتر الطوب

مستني يوم الخميس..

نسمع أم كلثوم

ونصلي الجمعة ف السيدة نفيسة

وندعي لسيادة الرئيس..

كان أيامها

زيت الأكل بيعجي فبراميل

والشاي بيتعبي فقراطيس..

مصر يا ابني هتموت فطيس..

واحنا لسه بنسأل ع العلاج

في دكاكين العطارة..

مش لو كان الدوا ده

هايجيب نتيجة

كانت بانن له أمانة..

أما عن اهتزاز الثقة

فاللي اتعوج يا ابني

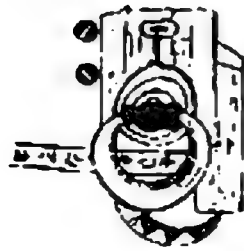
ما تعدلوش الفارة..

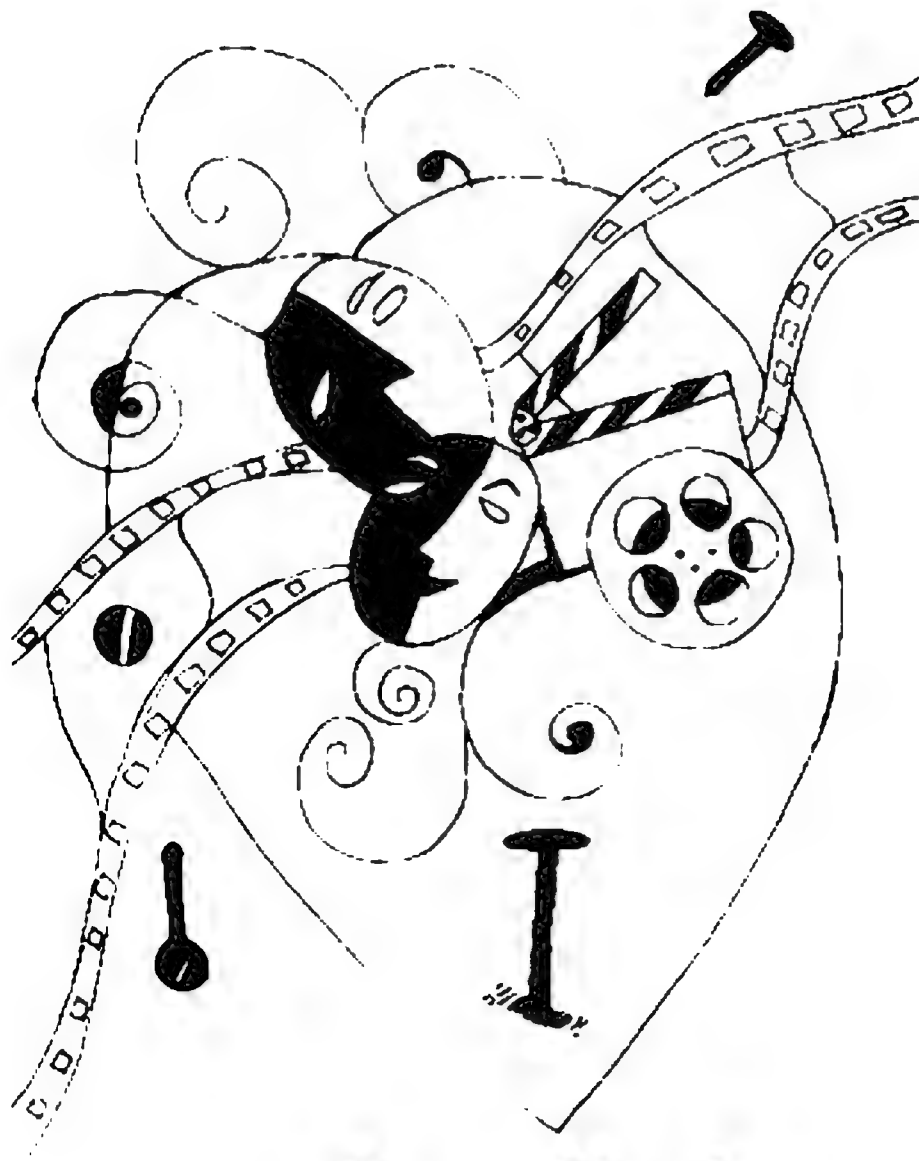
على فكرة..

الباب ده عايز يرتاح

ولّا أقولك

الصباح رباح..





في السبيل

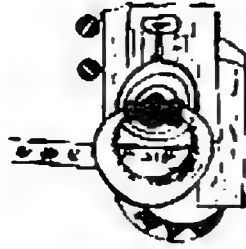
في السبيل

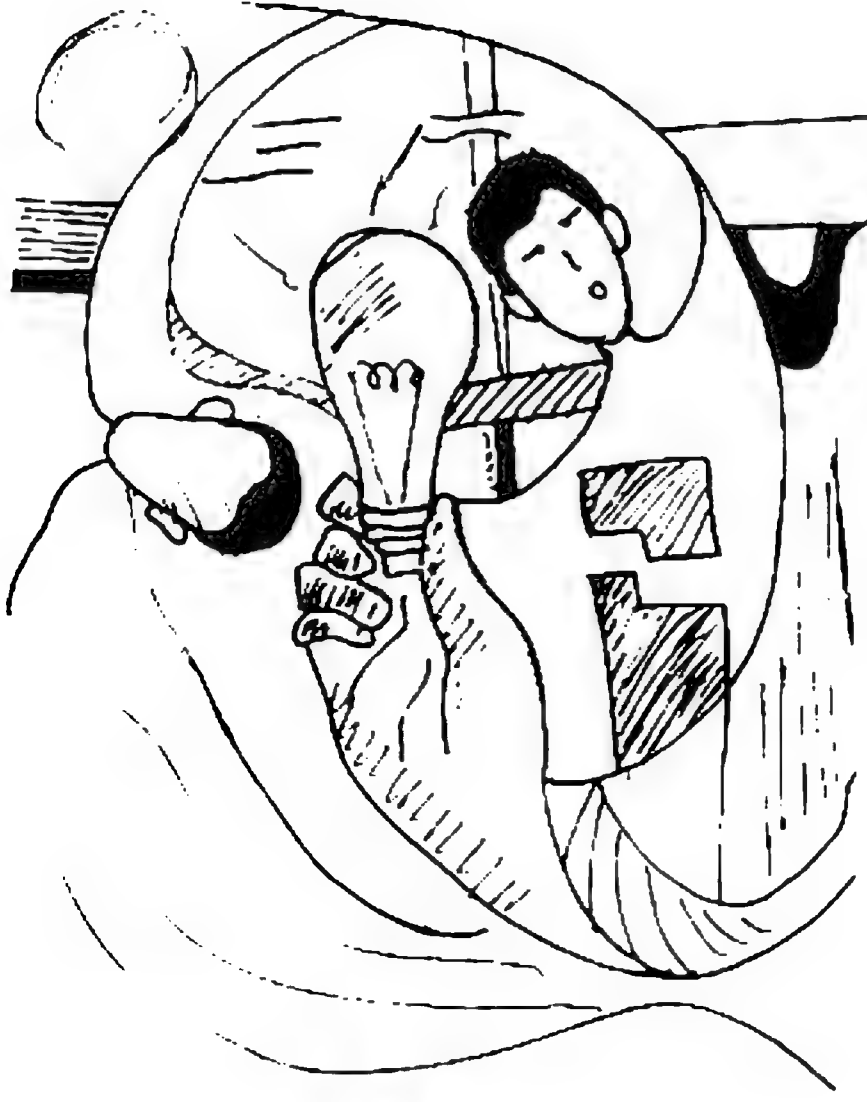
ده نتش من مسمار
بس ممكن يترف..
وده يابني جرح قديم
كنت فاكر إنه خف..
وده قطع بس بايخ
وبيكشف العورة..
يوم ما قمنا هتفنا
وقلنا تحيا الثورة..
كان أملنا يا ابني كبير..
لكن مع مرور الوقت
كثرت المسامير..
واتهربد التوب..
ومصر الكبيرة

بقت يا دوب..
كلمتين ع الرف..
معقول دار الزمن..
بالسرعة دي ولف..
ياه..

ماله الباب ده كده
عامل زي الآه..
اللي لا بتموت..
ولا بتحب الحياة..
نرجع مرجوعنا تاني
لأصل العبارة
اللي واضحة زي الشمس
ومش محتاجة لسطارة..

ف السبب بس يا ابني
بنت الباشا ممكن
تحب مبيض محارة..
وف السبب يا ابني بس
عم «إسماعين ياسين»
يقدر يسوق طيارة..
ما تقولي قوم نام بقى
والصبح رباح..





موال

موال

تختفي صورة
وتظهر صورة
وسبحان من له الدوام..
ويا ترى يا مصر إيه
اللي مخبياه الأيام...؟
قوليلي من إيه يا حلوة
وشك كده مخطوف..
عارف..
أول يا ابني
ما اسمع حد بيقول
«أيها الأخوة المواطنون»
«كلكم أهلي»
و(ربنا يديم المعروف)..

قلبي ينقبض
وأعرف إننا لسه
فآخر.. آخر الصفوف..
لسه بنصدق كتاب التربية القومية
ونستنى تغيرنا الظروف..
فوتك فالكلام..
الشارع يا ابني مدرسة
والزمن أكبر فيلسوف..
لكن على أذ ما اتعلمت
م الدنيا
على أذ ما أنا لسه جاهل..
كنت كل ما أغلط
وأدق بالشاكوش
على صباغي

الأسطى بتاعي

يقوللي «أحسن»

«تستاهل»..

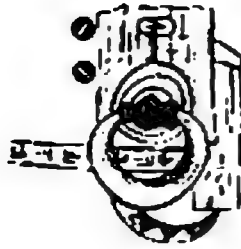
يا ترى كان بيفرح فيّا

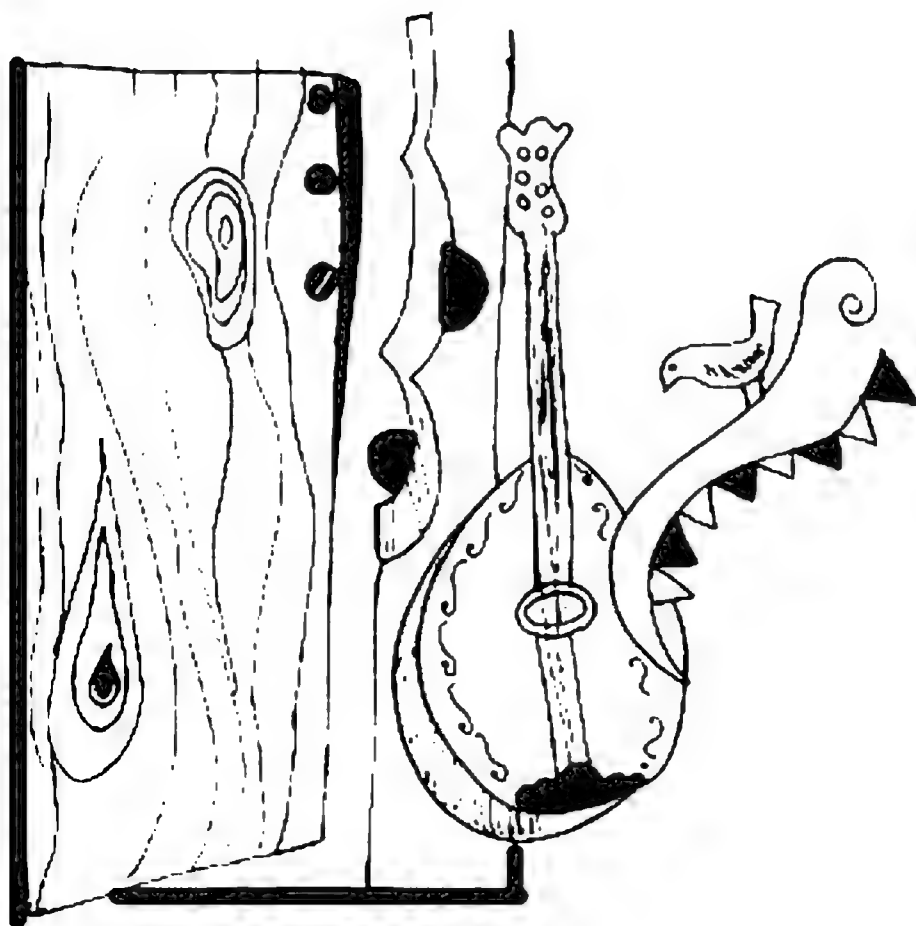
ولّا كان عايزني أتعلم..؟!!

أديني لسه بتألم..

ولسه بعور صباغي..

هو الباب فين..؟





علي علوكة

علي علوكة

تفوت أحزان..

ورا أحزان..

ومصر يا ابني

زي عود الزان..

وصعب الزان يتهان..

انتصرنا

وردينا الكرامة

وفضل الغلبان غلبان..

كثرت بس عربيات الكبد

والكباب والكفتة

والشيخ علي علوكة

قلع الجبة والقفطان..

وفتح بوتيك

يبيع أحمر شفايف
وقمصان نوم للنسوان..
وسافر الفلاح يلزق سيراميك
وساب الأرض للغربان..
وخرجوا الروس
لكن دخلوا الأمريكان..
وفتحنا كل البيّان..
وكان شعار المرحلة
السلام
وتليفزيون ألوان..
وكل أحلام المواطن
ميّه سخنه م السخان..
واتغيرت القهاوي
وشكل الحاجة الساقعة
ونوع الكيف..

واتلخبط الشتاء الصيف..

واتبدل المناخ..

وطابور السجاير

بقي طوابير للسكر

والسمن والفراخ..

وابتدينا نسمع عن حاجة

اسمها الديمقراطية

والأحزاب..

وبطاقة انتخاب..

ودخل المعلم كُنُكْتُ

(أكبر تاجر مخدرات)

مجلس الشعب

وبقت الباطنية

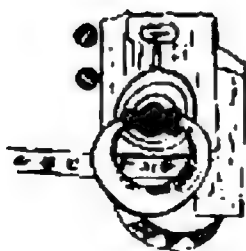
هي عاصمة مصر

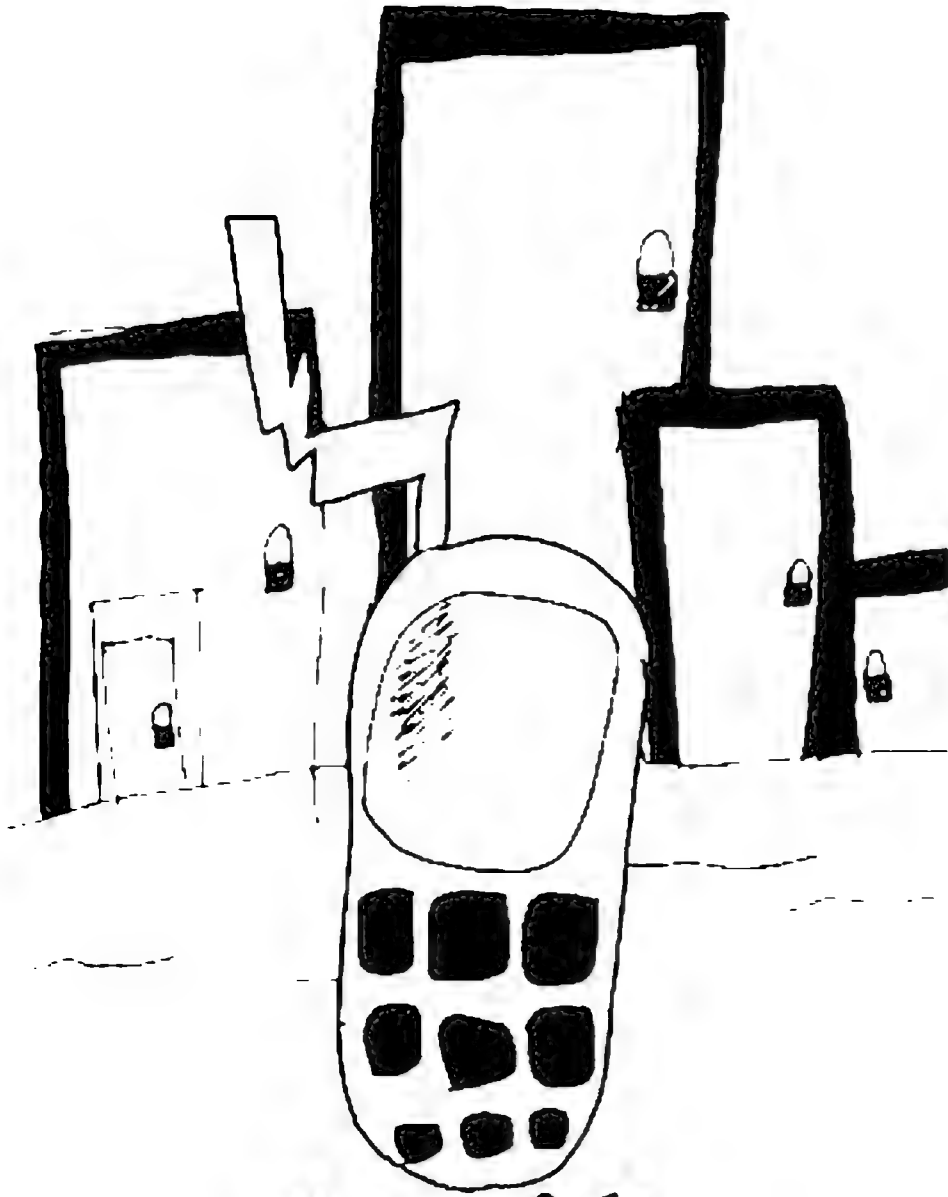
على فكرة..

الباب ده عايز يرتاح

ولأ أقولك

الصباح رباح





الشريعة

الشريعة

قاللي يا ابني
الخشب هو الخشب..
إحنا بس غيرنا شكل الكنب..
ودخلنا عصر الصالون..
هدمنا آخر معتقل
لكن بنينا فـ كل شارع كراكون..
عارف..
أول ما قفلنا بابنا..
وحطينا كل أحبابنا
فـ شريحة تليفون..
قلت استر يا لطيف..
هو ده يا ابني المصري
الشهم الجدد

أبو دمّ خفيف..

هو ده اللي عَبَر

وحطّم خطّ بارليف..

وهو اللي استورد أكل القطط

وباعه للناس على إنه بولوبيف..

هو اللي عمل

الأغاني الجميلة دي

وهو اللي سرق وغشّ

في وزن الرّغيف..

هو اللي ولّع ف روحه

يوم ماتش الأهلّي والزّمالك

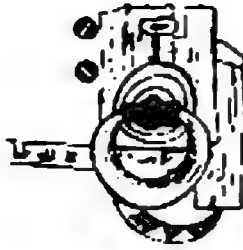
وهو اللي اتبرّع

لمستشفى السرطان

وخذ بإيد العاجز الكفيف..

وهو اللي شحن أهله ف عبّارة

وسلمهم للوطن جُثث
وقبض التعويض
والأتعاب والمصاريف..
كان باين يا ابني
إن اللي جاي
صعب أوي ومُخيف..
وكان الله فـ العون..
هو الباب فين





بدون سکر

بدون سكر

كلام إيه ده يا ابني
اللي لازم يبقى ع المتغطي..
بعد ماعدت كل الرياح
وراح معاها اللي راح
لسه تاني هنوطي..
عارف..

أنا بيني وبين النيل محطة أتوييس
لكن على ما افكرت أحضنه
كان المرض وقفلي
وقاللي..

برّه عتبة الباب ده
إن كنت جدع خطي..
الشاي بدون سكر..

والقهوة بدون سكر

والدنيا كمان بدون سكر

خايف يا ابني

يكثر الفساد أكثر..

وأكثر..

وترحل الملائكة الطيبة عن الأرض..

أصعب شيء في الدنيا يا ابني

إن الأيام تبقى كلها شبه بعض..

نرجع مرجوعنا تاني

لأول الموال

ابتدينا يا ابني نسمع

عن جواز السلطة والمال

جواز..

لا فيه مودة ولا رحمة ولا بيوت

ولا عيال..

نسيت أقولك

مات عمك «عبدالهادي» خراط الخشب

ومات الحاج «جمعة» البقال

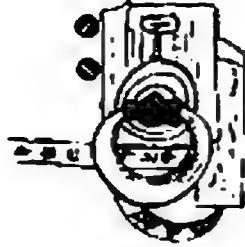
وانطفئ في الشارع قنديل

تقدر يا ابني

تحسب أذ عمر النيل

إوعى تقوللي

ماخذنهاش في المدرسة





إسكندرية الصغرى

إسكندرية الصهراوي

كلام بيني وبينك
أنا قلبي مُرَزَق ابن الإيه
وَمَطْرَح ما يَحْطُ
بيلاقي أحباب..
مش مهم بقى
المهنة إيه..
المهم إن العشق
ملهوش باب..
طول عمره قلبي
بيحب بَعَبَطُ
وكتير بينضحك عليه

وياما وقع منه ف الطريق أصحاب..

لكن برضه مستورة..

وأهو لسه ع الحيطان

متعلقة كام صورة..

بتفكرني بحاجات حلوة

ولسه كل صبح

بتفوت من هنا عصفورة..

تقوللى صباح الخير..

شايف شارعنا

كأنه معمول عمولة

بتاع الطرشي جاره ترزي

والمكتبة جنب الخضري

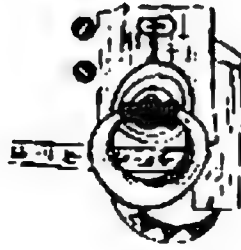
والحانوتي قصاده كوافير..

وناس تصلي في الجامع
وناس تفرش الأرض
وناس تروح الدير..
لكن الكل بيقول يارب..
إوعى يا بني
تعيش في الدنيا كده
من غير قلب..
فوتك في الكلام
مين اللي قال إن السلام
تخط دماغك تنام
والعدو يادوب
كام خطوة قدام
وجوانا ومننا فينا
معقول يا ابني
اللي حرر تراب سيناء

مش قادر يرجع طريق مصر إسكندرية...!

عرفت يعني إيه حرية...؟

إوعى تقوللي ماخذنهاش ف المدرسة





کوم فنش

كوم قش

المطر يا ابني

حاجة تانية خالص

غير عربية الرّشّ..

ساعات أقضى الليل بحاله

وأنا بدور ف كوم القشّ..

عن كلمة

أو غنوة فيها من ريحة سمارة..

لكن ف الآخر بنّام واصحى

على نفس الوشّ..

عارف..

أنا غيّرت مكان السرير

بقى قفايا للدولاب ووشّي للحيط

بس برضه مش مرتاح..

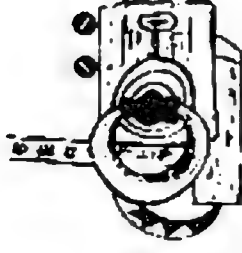
يا سيدي
أهي نومه والسّلام
يعني اللي جاي م الأيام
ها يكون أذ اللي راح..
- على رأيك ..
عمومًا..
كُلّها سواد الليل
ويطلع النهار
وتتفرّج على ميدان الجيزة..
وتعرف إنّ المشي جنب الحيط
عمره ف يوم ما كان ميزة..
وإن أنا النجار
اللي ساب كل شيء حواليه يزيق..

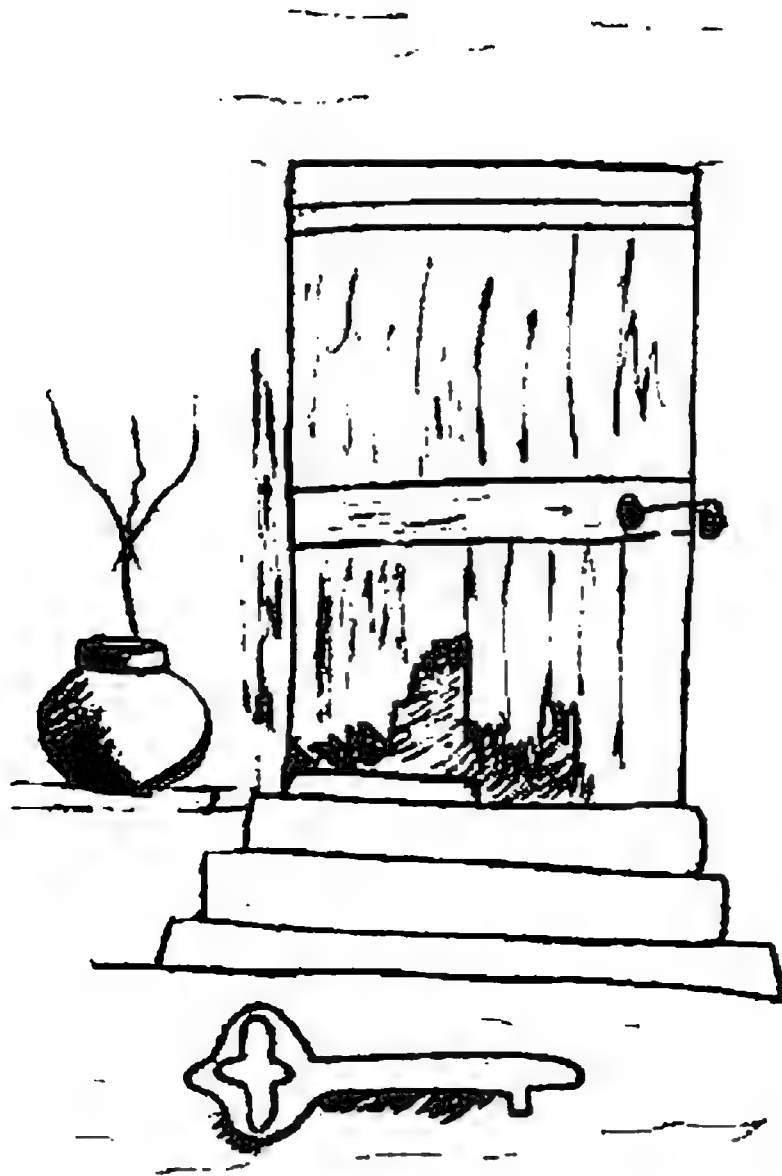
أنا اللي رميت البراح
وسكنت ف ركن ضيق..
فوتك ف الكلام..
ابتدينا نسمع عن التغيير..
لكن بعد هات وخد..
وروح وتعالى..
وكلام كثير..
مفيش شيء اتغير يا ابني
غير وضع السرير..
وقفايا اللي بقى باصصر ع الدولاب..
ياه..
هو انت لسه يا ابني

ف نفس الصفحة

ونفس الكتاب...!

أمال بتاخذوا إيه ف المدرسة..





باب الحقة

باب الشقة

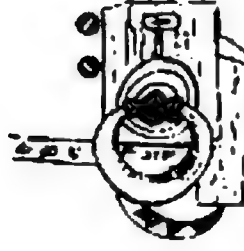
بحكم السن يا ابني
بقيت اطلع السلم بالعافية
يعني يادوب سلّمة
وأقف عشان ارتاح..
ولما قلبي يحزن
لأيام الجري والبراح..
أرجع أبص جوايا
وأقول ياه..
معقول كل ده راح..
و بحكم حاجات تانية كثير
مبقتش يا ابني قادر

حتى أقرقز لب
ولا مستحمل زقة..
وكل أحلامي بقت يادوب
أوصل بس سليم
لحد باب الشقة..
فوتك فالكلام..
لسه يا ابني الميه
بتطلع لنا بالليل بعد ما ننام
والله أعلم
طول النهار بتبقى فين
الكلمة فقلبي مرة
مش هاين علي أقولها
ولا عارف أجيب غيرها

منين .. ؟
آدي الدنيا..
وآدي الناس
ترتاح العمر كله
لوجبت جون
فالدوري أوف الكاس
إنما تقضي أجمل سنين عمرك
فخندق الجبهة
تطلع تشتغل على ميكروباص
عمرك يا ابني
سمعت إن شركة إعلانات
عملت عقد مع صائد دبابات؟!
عرفت من إيه
كل الوجع ده والآسى
اوعى تقوللي

ماخذنهاش ف المدرسة

هو الباب فين ..





سمارة

سمارة

بتسألني يا ابني

ليه ده حصل

وازاى...؟

واقولك ..

راحت حلاوة الشاي ..

من يوم ما اتخلط بالنشارة

ده انا اللي عشقت سمارة

واتجوزت أم العيال ..

اتغيرت أحوال ..

دخل الغريب ع الصنعة

واختفى الذوق والجمال ..

دبلت إيدين

كانت تتلف ف حرير ..

وضاعت حاجات كثير..

كنّا بتسند عليها

فوقت شدّة..

عارف..

كل ما اقول لروحي

خلاص..

يا عم كفاية ..

لِمَ بقى العِدّة..

أرجع أَجِنّ من تاني

واشتاق لعيون سمارة

اللي زمانها بقت جدّة..

يمكن ف يوم تفوت

و تصبّح عليّا

لو نفسك تشوفها يا ابني

بص ف عينيا

فوتك ف الكلام ..

ابتدينا نسمع

عن طهارة اليد..

خُذنا الحكاية جد..

قالوا مُدّة ..

مُدّة واحدة ..

ولا يمكن تتمد..

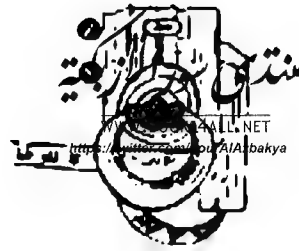
ومن يومئذ واحنا بنعدّ

ولحد ما تعبنا من العدّ..

عرفت يعني إيه لزقة بِغِرا ..

هو ده يا ابني وضعنا..

هو الباب فين..





بياعة المناديل

Λ.

بيّاعة المناديل

على فكرة
القلم ده من ريحة جدّي..
كان محامي
بس دايماً
بيحلّها ودّي..
وكان شديد
زي عرقين خشب
بيسندوا البيت
ساعة القطر ما يعدي..
مات
وَحَد الْبَرَكة معاه
وفضلت الآه
والبافطة..

واللمبة النيون

عارف

أول يا ابني ما كتر الطلب

ع الكالون أبو ست تكات

وتلاتة لسان..

عرفت إننا ابتدينا نخاف من بعض

وخلص مفيش أمان..

أقولك إيه كمان..

كبرت الكروش

وابتدي اللي معاه

يستخبي م اللي ممعوش ..

صعب يا ابني

تكتشف بعد العمر ده كله

إن حتين الذهب

الي متشالين عشان جهاز البنات

فالصو والذهب مغشوش..

بقولك..

لو مرة صادفت

ست عجوزة

وش مكرمش

بس صبح وجميل..

واقفة تنادي على المناديل..

خايقة تعدي الشارع

وبتنهج من حمل ثقيل..

لوف إشارة

خطفت قلبك

ريحة الفل و الياسمين

أولست روحك

غنوة جميلة

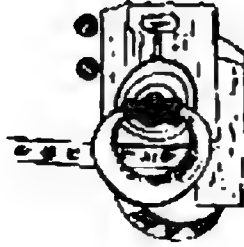
صوت م السما

بيفكرّك بالفرح

مع إنه حزين..

عارف الست دي مين

أوعى تقوللى ماخذنهاش ف المدرسة





ماتخداش علوی گامی

منتدی سور الازبکیہ

WWW.BOOKS4ALL.NET

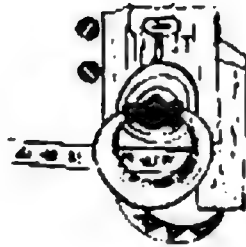
[*https://twitter.com/SourAlAzbakya*](https://twitter.com/SourAlAzbakya)

<https://www.facebook.com/books4all.net>

ما تخذش على كلامي

اللي هناك ده
محل ورد
واللي ف وشه
ورشة حدادة..
وده بيت مفهش حد
ودي تقريباً عيادة..
ودي حته أرض فاضية
ودي غنوة
من قلب شادية
ودي دور للمبادة..
وده شيء يطول شرحه
وده قلبي اللي تعبني
بس أنا مسامحه
ودول إخوات من بعيد

وده صاحبي من زمان
بيزورني كل عيد
ربنا ما يقطع له عادة..
وده شباك حديد
وده عمك سعيد
ودول بقى البنتين..
ودي حاجات بتروح وتيجي
كل فين وفين..
ودي صورة أبويا
مات وأنا صغير أوي
من غير ما يقوللي إيه
إيه معنى السعادة..



الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥	الإهداء.....
٧	صابون بريجة.....
١٣	صلطح.....
١٩	يوم الخميس.....
٢٥	في السيام.....
٣١	موال.....
٣٧	علي علوكه.....
٤٣	الشريجة.....
٤٩	بدون سكر.....
٥٥	إسكندرية الصحراوي.....
٦١	كوم قش.....
٦٧	باب الشقة.....
٧٣	سجارة.....

٧٩ بياعة المناديل
٨٥ ما تخدمش على كلامي
٨٩ الفهرس

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://twitter.com/SourAlAzbakya>



اللي هناك ده

محل ورد

واللي ف وشه

ورشة حدادة..

وده بيت مفهش حد

ودي تقريبًا عيادة..

ودي حتة أرض فاضية

ودي غنوة

من قلب شادية

ودي دور للعبادة..

وده شيء بطول شرحه

وده قلبي اللي تعبني

بس أنا مستأجه

ودول إخوات من بعيد

وده صاحبي من زمان

بيزورني كل عيد

ربنا ما يقطع له عادة..

وده شباك حديد

وده عمك سعيد

ودول بقى البنتين

ودي حلجات بتروح وتيجي

كل فين وفيه

ودي صورة أبويا

مات وأنا صغير أوي

من غير ما يقوللي إيه

إيه معنى السعادة..



دار سرح مطبوعه

www.dar-sarh.com

Email: darsarh@gmail.com

ISBN 978-977-6382-54-1

